



# PERICOTE

— Cole Peña Tú —

• LLANES •



C.P. Peña Tú  
Llanes.

## Educación Musical

Vítor Carbajal







## INDICE

• PERICOTE. Signo identitario de Llanes .....	1
• PERICOTE. Proyecto musical. EUCACIÓN PRIMARIA .....	3
• PERICOTE. Partitura general .....	4
• TABLAS DE ADAPTACIÓN INSTRUMENTAL .....	17
• INSTRUMENTAL PLACAS. Partitura general .....	25
• PERCUSIÓN ORFF. Partitura general .....	33
• VOZ. letra .....	41
• FLAUTA 1ª VOZ .....	46
• PANDEROS.....	48
• CAJAS CHINAS .....	50
• TRIÁNGULO .....	52
• CLAVES .....	54
• CAJAS RÍTMICAS .....	56
• CARILLÓN .....	58
• XILÓFONO SOPRANO .....	60
• XILÓFONO CONTRALTO .....	62
• METALÓFONO BAJO .....	64
• BOMBO SIMPLE .....	66
• PIANO .....	69
• GAITA 1ª VOZ .....	74
• GAITA 2ª VOZ .....	80
• TAMBOR .....	82
• CAJAS .....	84
• TAMBOR TENOR .....	86
• BOMBO BANDA .....	88
• TAMBOR TRADICIONAL .....	90





# Pericote

# Colegio Público PEÑA TÚ

## Signo identitario de LLANES

**Pericote** es el nombre que recibe el baile tradicional más representativo de nuestro concejo de Llanes.

Etimológicamente el nombre proviene de la localidad de Cué, donde los «pericos» eran mujeres que se vestían de hombres para realizar los bailes. De gran antigüedad, se dice que el pericote nació en esta localidad llanisca.

La gente va ataviada con el traje típico de porruanu y de aldeana (nombre tradicional de estos trajes característicos del oriente de Asturias). La utilización del nombre de porruanu tiene dos teorías, una es que se comenzó a utilizar porque el traje masculino más antiguo que se conserva pertenecía a un hombre de Porrúa, y la otra es que donde mejor lana había para hacer los trajes era en Porrúa.

Es importante señalar la gran riqueza cultural y folklórica de las fiestas del concejo llanisco, así como la de los tres Bandos de la Villa: La Magdalena, San Roque y la Guía. Todos ellos destacan por tener un repertorio musical y folklórico propio que les distingue y les da gran identidad. El Pericote es el principal elemento común a todos que sobresale como gran seña identitaria del concejo de Llanes. Dentro de ello existen varios matices en la interpretación que dan lugar a varias versiones de este baile, destacando el Pericote antiguo y el Pericote.

El denominado **pericote antiguo** (de acompañamiento vocal) se interpreta en fiestas como la de San Antoniu en Cué. El **pericote tradicional**, del que se viene teniendo constancia hace cientos de años, es interpretado, con variaciones, en las demás fiestas del Concejo con acompañamiento de gaita y tambor. Cabe destacar la interpretación del baile que se da en Pancar, lugar del que era oriundo "el Nino de Pancar", persona a la que se atribuye la adaptación de este baile a grupo.





## Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

### PROYECTO MUSICAL Curso 2025/26

El Pericote de nuestro "Colegio Peña Tú" es estrictamente musical y estudia una versión común a todas que trata de aunar las diferentes líneas de interpretación vocal e instrumental, siguiendo una orquestación que partiendo del acompañamiento tradicional de gaita, tambor, es cantado a la vez que tocado por el instrumental escolar del aula: claves, triángulos, panderos, cajas chinas, cajas rítmicas, xilófono soprano, xilófono contralto, metalófono bajo, carillones y piano.

El estudio del mismo se programa para los distintos niveles de primaria a través de sus dos profesores, adaptando este proyecto en base a los contenidos propios del currículo. El planteamiento de adaptación para los distintos cursos se indica en las tablas de orquestación presentadas. La temporalización y estudio del Pericote toma como inicio el segundo trimestre y será en el tercero cuando se procederá a grabar la pieza en distintas sesiones que se desarrollarán en la Escuela de Música tradicional que se encuentra al lado del Colegio P. Peña Tú. Para ello se contará con un técnico de sonido, que a su vez colaborará con instrumental de cuerda a modo de enriquecimiento musical de la pieza.

La grabación contará con la colaboración de la Bandina Llacín, y parte del profesorado de la Escuela de Música tradicional Llacín. El resultado del mismo se colgará en plataformas digitales, a la vez que se colocarán enlaces QR en pequeños carteles situados en puntos clave de la Villa como muestra de uno de los principales símbolos de identidad de Llanes, que sigue vivo en los más pequeños.



# PERICOTE

## INTRO

♩ = 75

TRAD. C. LLANES (ASTURIAS)

IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

The musical score is for the 'INTRO' of 'PERICOTE' in 2/4 time, with a tempo of 75 beats per minute. It features a variety of instruments: Flauta, Claves, Caja China, Triangulo, Pandero, Caj. Rit., C, XS, XC, and MB. The Flauta part starts with a first ending bracket over the first two measures. The Claves, Caja China, Triangulo, Pandero, and Caj. Rit. parts consist of rhythmic patterns represented by horizontal lines with vertical stems. The C part has a melodic line. The XS, XC, and MB parts have vocal lines with lyrics: XS: DO - FA, DO - MI, RE - SOL, DO - MI; XC: DO - SOL, DO - FA, DO - SOL, RE - SOL, DO - SOL; MB: DO, FA, DO, SOL, SOL, DO. The score is divided into five measures, with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The key signature is one flat (F major/D minor).

# A

C F C G C V

DO - MI DO - FA RE - SOL DO - MI DO - MI  
DO - SOL DO - SOL DO - SOL DO - SOL  
DO DO FA DO SOL DO

11 F G G C V

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

FA DO SOL SOL DO DO

*A prima*

16

C F C G V

The musical score is divided into four measures. The piano accompaniment consists of a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef and include lyrics: 'DO - MI', 'DO - FA', 'RE - SOL', 'DO - MI DO - MI', 'DO - SOL', 'DO - SOL', 'DO - SOL', and 'DO'. Chord symbols C, F, C, G, and V are placed above the first four measures.

20

F C G C V

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

FA DO SOL SOL DO DO

PERICOTE 5

# B

25

C F V C G C

DO - MI DO - MI RE - SOL DO - MI

DO - SOL DO - FA DO - SOL DO - SOL

DO FA DO SOL DO

29

F C G C V

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

FA DO SOL SOL DO DO

# A prima

34 C F G C V

DO - MI DO - FA RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - SOL DO - SOL DO - SOL DO - SOL

DO DO FA DO SOL DO

38

F C G C V

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

FA DO SOL SOL DO DO

# Intermediu

43

F C G C V

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL

FA DO SOL SOL DO

47

F C G C V

The musical score consists of five measures, each with a different chord indicated above the staff: F, C, G, C, and V. The score is written for a multi-staff ensemble. The top staff is a treble clef with a melodic line. Below it are four staves with rhythmic accompaniment, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The lyrics are written below the bottom staff, corresponding to the notes in the bass line.

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

FA DO SOL SOL DO DO

# A

52

Chords: C, F, C, G, C, V

Vocal Line:  
DO - MI      DO - FA      RE - SOL      DO - MI      DO - MI  
DO - SOL      DO - SOL      DO - SOL      DO - SOL  
DO      DO      FA      DO      SOL      DO

56

F C G C *Fin*

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

FA DO SOL SOL DO

# PERICOTE - EDUCACIÓN PRIMARIA 1



Colegio público Peña Tú

Instrumento	Nivel grupal	NEAE - NEE	
		AACC	TA (otros)
<b>VOZ</b>			
<b>FLAUTA 1ª VOZ</b>			
<b>FLAUTA 2ª VOZ</b>			
<b>CLAVES</b>			
<b>CAJA CHINA</b>			
<b>TRIÁNGULO</b>			
<b>PANDERO</b>			
<b>CAJA RÍTMICA</b>			
<b>CARILLÓN</b>			
<b>XILÓFONO SOPRANO</b>			
<b>XILÓFONO CONTRALTO</b>			
<b>METALÓFONO BAJO</b>			
<b>BOMBO SIMPLE</b>			P. semisorda
<b>MARACAS</b>			
<b>PIANO</b>			
<b>GAITA 1ª VOZ</b>			
<b>GAITA 2ª VOZ</b>			
<b>TAMBOR</b>			
<b>CAJAS</b>			
<b>TAMBOR TENOR</b>			
<b>BOMBO</b>			

# PERICOTE - EDUCACIÓN PRIMARIA 2



Colegio público Peña Tú

Instrumento	Nivel grupal	NEAE - NEE	
		AACC	TA (otros)
<b>VOZ</b>			
<b>FLAUTA 1ª VOZ</b>			
<b>FLAUTA 2ª VOZ</b>			
<b>CLAVES</b>			
<b>CAJA CHINA</b>			
<b>TRIÁNGULO</b>			
<b>PANDERO</b>			
<b>CAJA RÍTMICA</b>			
<b>CARILLÓN</b>			
<b>XILÓFONO SOPRANO</b>			
<b>XILÓFONO CONTRALTO</b>			
<b>METALÓFONO BAJO</b>			
<b>BOMBO SIMPLE</b>			P. semisorda
<b>MARACAS</b>			
<b>PIANO</b>			
<b>GAITA 1ª VOZ</b>			
<b>GAITA 2ª VOZ</b>			
<b>TAMBOR</b>			
<b>CAJAS</b>			
<b>TAMBOR TENOR</b>			
<b>BOMBO</b>			

# PERICOTE - EDUCACIÓN PRIMARIA 3



Colegio público Peña Tú

Instrumento	Nivel grupal	NEAE - NEE	
		AACC	TA (otros)
VOZ			
FLAUTA 1ª VOZ			
FLAUTA 2ª VOZ			
CLAVES			
CAJA CHINA			
TRIÁNGULO			
PANDERO			
CAJA RÍTMICA			
CARILLÓN			
XILÓFONO SOPRANO			
XILÓFONO CONTRALTO			
METALÓFONO BAJO			
BOMBO SIMPLE			P. semisorda
MARACAS			
PIANO			
GAITA 1ª VOZ			
GAITA 2ª VOZ			
TAMBOR			
CAJAS			
TAMBOR TENOR			
BOMBO			

# PERICOTE - EDUCACIÓN PRIMARIA 4



Colegio público Peña Tú

Instrumento	Nivel grupal	NEAE - NEE	
		AACC	TA (otros)
<b>VOZ</b>			
<b>FLAUTA 1ª VOZ</b>	++		
<b>FLAUTA 2ª VOZ</b>			
<b>CLAVES</b>			
<b>CAJA CHINA</b>			
<b>TRIÁNGULO</b>			
<b>PANDERO</b>			
<b>CAJA RÍTMICA</b>			
<b>CARILLÓN</b>			
<b>XILÓFONO SOPRANO</b>			
<b>XILÓFONO CONTRALTO</b>			
<b>METALÓFONO BAJO</b>			
<b>BOMBO SIMPLE</b>			P. semisorda
<b>MARACAS</b>			
<b>PIANO</b>			
<b>GAITA 1ª VOZ</b>			
<b>GAITA 2ª VOZ</b>			
<b>TAMBOR</b>			
<b>CAJAS</b>			
<b>TAMBOR TENOR</b>			
<b>BOMBO</b>			

# PERICOTE - EDUCACIÓN PRIMARIA 5



Colegio público Peña Tú

Instrumento	Nivel grupal	NEAE - NEE	
		AACC	TA (otros)
<b>VOZ</b>			
<b>FLAUTA 1ª VOZ</b>			
<b>FLAUTA 2ª VOZ</b>			
<b>CLAVES</b>			
<b>CAJA CHINA</b>			
<b>TRIÁNGULO</b>			
<b>PANDERO</b>			
<b>CAJA RÍTMICA</b>			
<b>CARILLÓN</b>			
<b>XILÓFONO SOPRANO</b>			
<b>XILÓFONO CONTRALTO</b>			
<b>METALÓFONO BAJO</b>			
<b>BOMBO SIMPLE</b>			P. semisorda
<b>MARACAS</b>			
<b>PIANO</b>			
<b>GAITA 1ª VOZ</b>	Instrumentistas		
<b>GAITA 2ª VOZ</b>			
<b>TAMBOR</b>	Instrumentistas		
<b>CAJAS</b>	Instrumentistas		
<b>TAMBOR TENOR</b>			
<b>BOMBO</b>			
		Otros instrum	

# PERICOTE - EDUCACIÓN PRIMARIA 6



Colegio público Peña Tú

Instrumento	Nivel grupal	NEAE - NEE	
		AACC	TA (otros)
<b>VOZ</b>			
<b>FLAUTA 1ª VOZ</b>			
<b>FLAUTA 2ª VOZ</b>			
<b>CLAVES</b>			
<b>CAJA CHINA</b>			
<b>TRIÁNGULO</b>			
<b>PANDERO</b>			
<b>CAJA RÍTMICA</b>			
<b>CARILLÓN</b>			
<b>XILÓFONO SOPRANO</b>			
<b>XILÓFONO CONTRALTO</b>			
<b>METALÓFONO BAJO</b>			
<b>BOMBO SIMPLE</b>			P. semisorda
<b>MARACAS</b>			
<b>PIANO</b>			
<b>GAITA 1ª VOZ</b>	Instrumentistas		
<b>GAITA 2ª VOZ</b>	Instrumentistas		
<b>TAMBOR</b>	Instrumentistas		
<b>CAJAS</b>	Instrumentistas		
<b>TAMBOR TENOR</b>			
<b>BOMBO</b>			
		Otros instrum	







Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# INSTRUMENTAL PLACAS



# PERICOTE

TRAD. C. LLANES (ASTURIAS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

## A

1

FLAUTA

C F C G C V

2/4

DO - MI DO - FA RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - SOL DO - SOL DO - SOL DO - SOL

DO DO FA DO SOL DO

6

F G G C V

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

FA DO SOL SOL DO DO

*A prima*

11 C C C V

DO - MI DO - FA RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - SOL DO - SOL DO - SOL DO - SOL

DO DO FA DO SOL DO

15 C G C V

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

FA DO SOL SOL DO DO

# B

20

F V C G C

DO - MI DO - MI RE - SOL DO - MI

DO - SOL DO - FA DO - SOL DO - SOL DO

DO FA DO SOL DO

24

I C G C V

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL DO

FA DO SOL SOL DO DO

# A prima

29

F G C V

DO - MI DO - FA RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - SOL DO - SOL DO - SOL DO - SOL

DO DO FA DO SOL DO

33

I C G C V

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

FA DO SOL SOL DO DO

Intermediu

38

C G C V

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL

F# DO SOL SOL DO

42

I C G C V

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

FA DO SOL SOL DO DO

# A

47

F C G C V

DO - MI DO - FA RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - SOL DO - SOL DO - SOL DO - SOL

DO DO FA DO SOL DO

# Fin

51

C G C

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

DO SOL SOL DO





Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# PERCUSIÓN ORFF



# PERICOTE

TRAD. C. LLANES (ASTURIAS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

A

C

F

C

G

C

V

FLAUTA

CLAVES

CAJA CHINA

TRIANGULO

PANDERO

CAJ. RIT.

6

F

G

G

C

V

*A prima*

11 C F C G V

15 F C G C V

# B

20

C F V C G C

24

C G C V

# A prima

29 C F G C V

33 F C G C V

# Intermediu

38

C G C V

42

C G C V

# A

47

F C G C V

51

C G C

Fin





Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# VOZ



# Pericote

**A** Valamé valamé  
mi tíu coxu rompió un pie  
y después que lu rompió  
llevolu a Santu Medé

**A'** Yo caséme con un vieyu  
por h.artame de reir  
h.eci la cama enun altu  
y non podía subir

**B** En Porrúa h.acen quesu  
en Parres h.acen manteca  
en Porrúa San Julián  
en Parres la Madalena

**A'** Pa bailar el Pericote  
vino Xicu de la Braña  
con madreñas y escarpinos  
y una faxa colorada

**A** Valamé valamé  
mi tío coxu rompió un pie  
y después que lu rompió  
quiso igualu y non pudo

**A'** Yo caséme con un vieyu  
y metílu enun zurrón  
Mira'l pícaru del vieyu  
como duerme calentón

**B** En "Colegiu Peña Tú"  
tamos toos dando mil botes  
con tantu cantu perguapu  
vamos por cien Pericotes

**A'** Entre Parres y Porrúa  
hai una grande ciudá.  
Sardina que'l gatu lleva  
esa bien vendida va

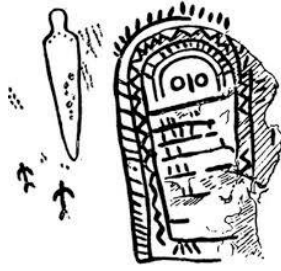
Yo caseme con un vieyu  
por presumir de señora  
y a la mañana me dixo  
coge el palu y pa pastora

San Román en la Carúa  
San Sebastián na Portiella  
San Miguel en la H.orcada  
El Cristo taba ena Sierra

San Tillán está en Porrúa  
San Tilar en la Pereda  
y San Jorge y San Damián  
en Colladín de la Arquera

San Xulian de los Carriles  
que tas cerca d' Ardisana  
Axuntate al de Porrúa  
qu' é el que cueye las castañas





Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# FLAUTA 1ª VOZ



# PERICOTE

TRAD. C. LLANES (ASTURIAS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

♩ = 75

**A**

FLAUTA 1 VOZ

Musical notation for measures 1-5. Chords: C, F, C, G, C, V.

Musical notation for measures 6-10. Chords: F, C, G, C, V.

*A prima*

Musical notation for measures 11-14. Chords: C, F, C, G, V.

Musical notation for measures 15-19. Chords: F, C, G, C, V.

**B**

Musical notation for measures 20-23. Chords: C, F, C, G, C, V.

*A prima*

Musical notation for measures 24-28. Chords: F, C, G, C, V.

Musical notation for measures 29-32. Chords: F, C, G, C, V.

*Intermediu*

Musical notation for measures 33-37. Chords: F, C, G, C, V.

Musical notation for measures 38-41. Chords: F, C, G, C, V.

**A**

Musical notation for measures 42-46. Chords: F, C, G, C, V.

Musical notation for measures 47-50. Chords: F, C, G, C. Ends with a fermata and a final note.

*Fín*



Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# PANDERO



# PERICOTE

TRAD. C. LLANES (ASTURIAS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

♩ = 75

A

PANDERO

A prima

B

A prima

Intermediu

A

Fín



Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# CAJAS CHINAS



# PERICOTE

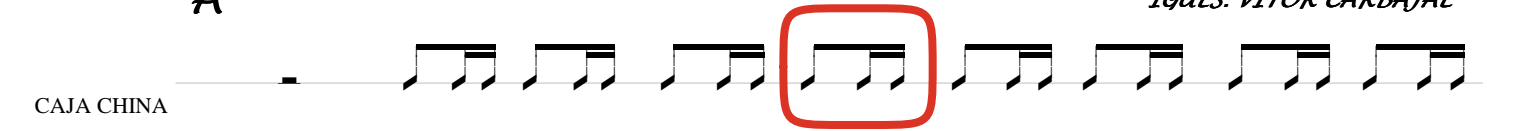
OSTINATO RÍTMICO  
DE TAMBOR TRADICIONAL

TRAD. C. LLANES (ASTURIÉS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

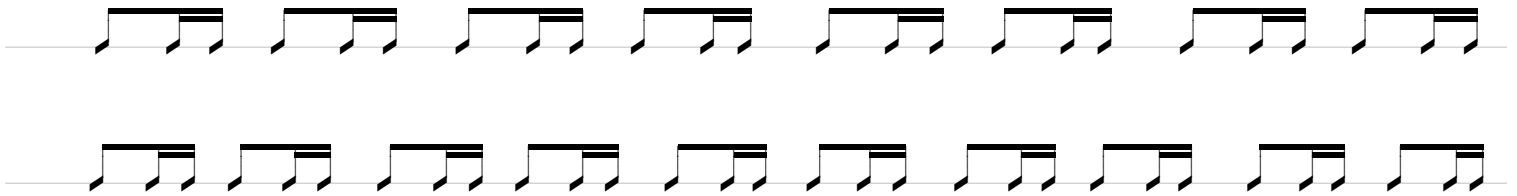
A

♩ = 75

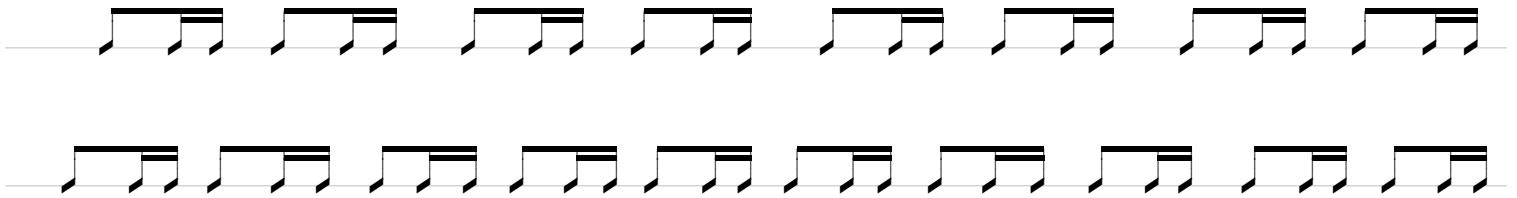
CAJA CHINA



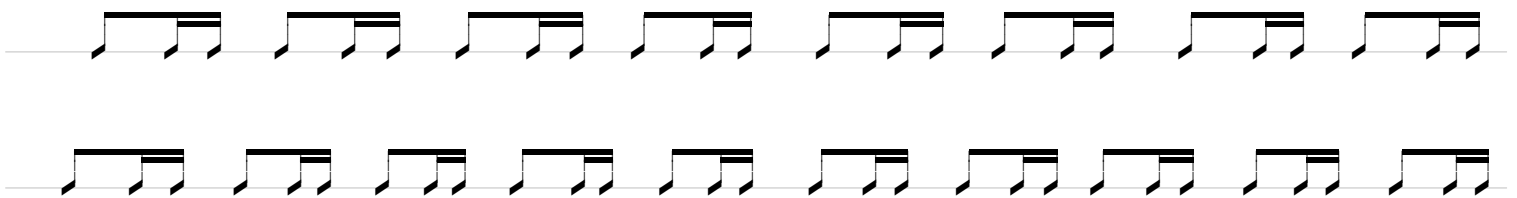
A prima



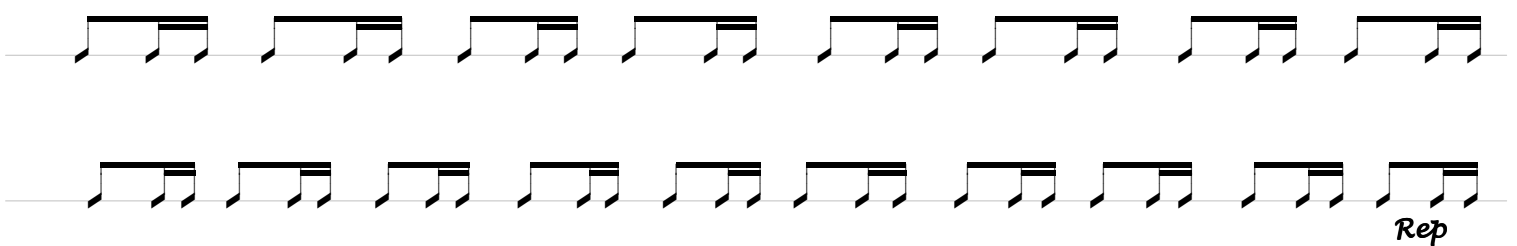
B



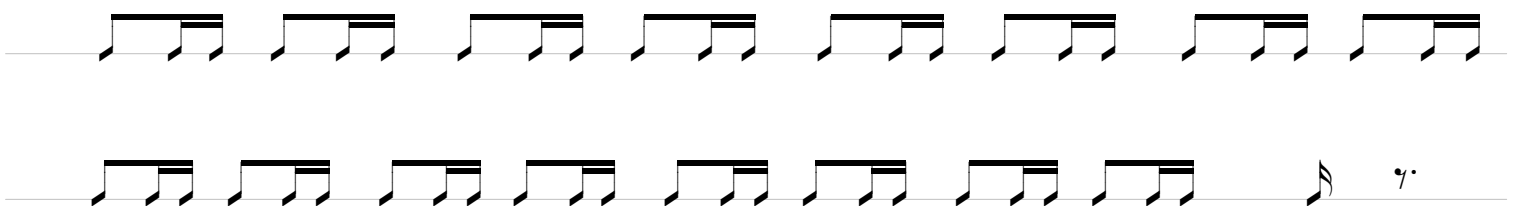
A prima



Intermediu



A



Fin

Pericote



Colegio Público PEÑA TÚ

# TRIÁNGULO



# PERICOTE

TRAD. C. LLANES (ASTURIAS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

♩ = 75

A

TRIANGULO

Musical staff with a red box containing the first measure of section A. The notes are: quarter rest, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Musical staff with a green box containing the second measure of section A. The notes are: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

A prima

Musical staff with a red box containing the first measure of section A prima. The notes are: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Musical staff with a green box containing the second measure of section A prima. The notes are: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

B

Musical staff with a blue box containing the first measure of section B. The notes are: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Musical staff with a green box containing the second measure of section B. The notes are: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

A prima

Musical staff with a red box containing the first measure of section A prima. The notes are: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Musical staff with a green box containing the second measure of section A prima. The notes are: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Intermediu

Musical staff with a blue box containing the first measure of section Intermediu. The notes are: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Musical staff with a blue box containing the second measure of section Intermediu. The notes are: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Rep

A

Musical staff with a red box containing the first measure of section A. The notes are: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Musical staff with a green box containing the second measure of section A. The notes are: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Fin



Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# CLAVES



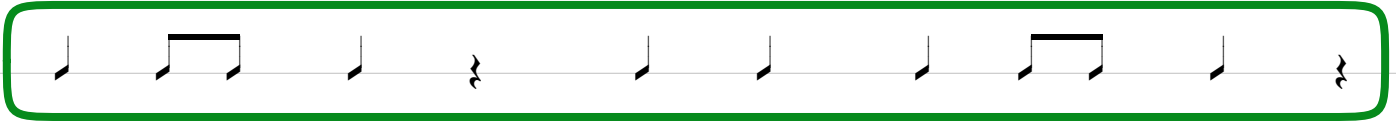
# PERICOTE

TRAD. C. LLANES (ASTURIAS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

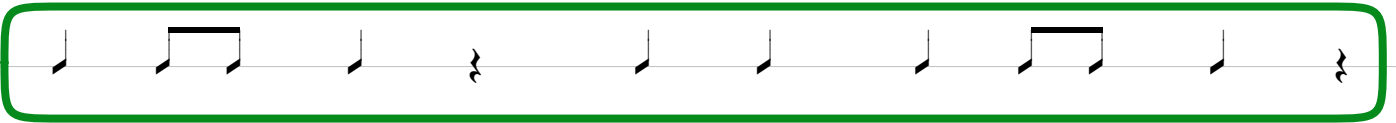
♩ = 75

A

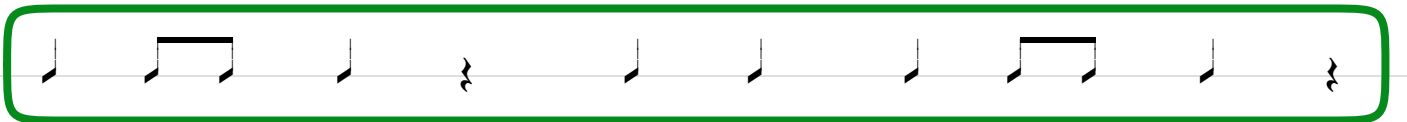
CLAVES



A prima



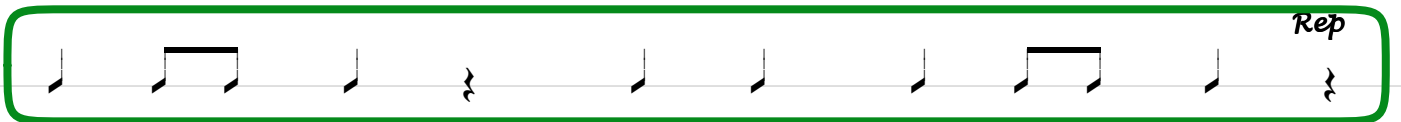
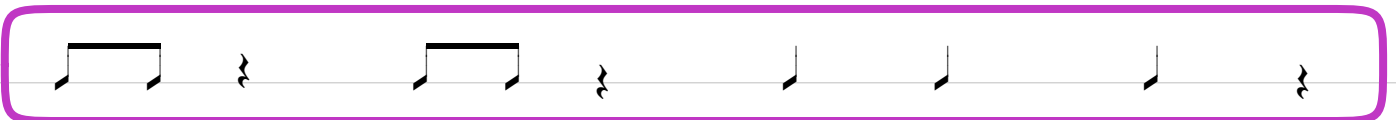
B



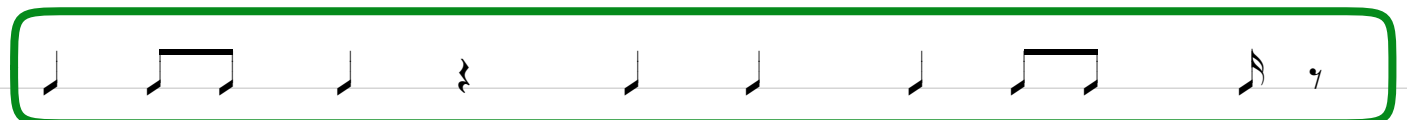
A prima



Intermediu



A



Fin



Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# CAJAS RÍTMICAS







Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# CARILLÓN







Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# XILÓFONO SOPRANO

3



# PERICOTE

A

♩ = 75

TRAD. C. LLANES (ASTURIAS)

IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

XILÓFONO SOPRANO

1

DO - MI DO - FA RE - SOL DO - MI DO - MI

6

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

A prima

11

DO - MI DO - FA RE - SOL DO - MI DO - MI

15

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

B

20

DO - MI DO - MI RE - SOL DO - MI

24

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

A prima

29

DO - MI DO - FA RE - SOL DO - MI DO - MI

33

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

Intermediu

38

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI

42

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO

A

47

DO - MI DO - FA RE - SOL DO - MI

51

DO - FA DO - MI RE - SOL DO - MI DO - MI

fun



Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# XILÓFONO CONTRALTO



# PERICOTE

A

♩ = 75

TRAD. C. LLANES (ASTURIAS)

IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

XILÓFONO CONTRALTO

1

DO - SOL DO - SOL DO - SOL DO - SOL

6

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

*A prima*

11

DO - SOL DO - SOL DO - SOL DO - SOL

15

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

*B*

20

DO - SOL DO - FA DO - SOL DO - SOL

24

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

*A prima*

29

DO - SOL DO - SOL DO - SOL DO - SOL

33

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

*Intermediu*

38

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL

42

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL

*A*

47

DO - SOL DO - SOL DO - SOL DO - SOL

51

DO - FA DO - SOL RE - SOL DO - SOL DO - SOL



Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# METALÓFONO BAJO



# PERICOTE

A

♩ = 75

TRAD. C. LLANES (ASTURIÉS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

METALÓFONO BAJO



6

DO DO FA DO SOL DO

FA DO SOL SOL DO DO

*A prima*

11

15

DO DO FA DO SOL DO

FA DO SOL SOL DO DO

20

24

DO FA DO SOL DO

FA DO SOL SOL DO DO

*A prima*

29

33

DO DO FA DO SOL DO

FA DO SOL SOL DO DO

*Intermediu*

38

42

FA DO SOL SOL DO DO

A

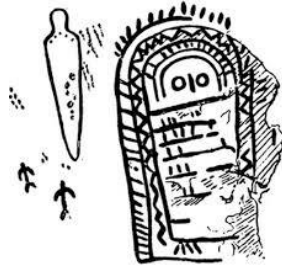
47

51

DO DO FA DO SOL DO

FA DO SOL SOL DO

Pericote



Colegio Público PEÑA TÚ

# BOMBO SIMPLE



# PERICOTE

♩ = 75

TRAD. C. LLANES (ASTURIÉS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

BOMBO SIMPLE

The musical notation for 'BOMBO SIMPLE' is presented on ten staves. The first staff begins with a quarter note symbol and the tempo marking '♩ = 75'. The first two notes of the first staff are enclosed in a red rectangular box. The notation consists of vertical stems with flags, representing a simple drum pattern. The pattern repeats across the staves, with a 'Rep' marking above the final note of the eighth staff. The piece concludes with a final note on the tenth staff, marked with a fermata.

Fín





Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# PIANO



# PERICOTE

TRAD. C. LLANES (ASTURIAS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

♩ = 75

**A**

PIANO

1 C F C G C

6 F C G C

*A prima*

11 C F C G

15 F C G C

**B**

20 C F C G C

24 F C G C

*A prima*

29 F G C

33 F C G C

*Intermediu*

38 C G C

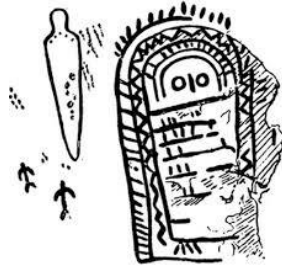
42 F C G C

**A**

47 F C G C

51 F C G *Fin*





Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# INSTRUMENTAL BANDA TRAD.





Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# GAITA

## 1ª VOZ



# PERICOTE

A Ornam **A** ♩ = 75

TRAD. C. LLANES (ASTURIAS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

GAITA 1ª VOZ

1

tr P

## A prima

## B

## A prima

tr P

## Intermediu

## A

2/8

Fín

# PERICOTE

B Ornam **A**

♩ = 75

TRAD. C. LLANES (ASTURIÉS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

GAITA 1ª VOZ



## A prima

11



15



## B

20



24



## A prima

29



33



## Intermediu

38



42



## A

47



52



Fín

# PERICOTE

TRAD. C. LLANES (ASTURIÉS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

C A ♩ = 75

GAITA 1ª VOZ



## A prima

11 \*\*\*\* \*\*



15 \*\*\*\*



## B

20



24



## A prima

29 \*\*\*\* \*\*



33 \*\*\*\*



## Intermediu

38

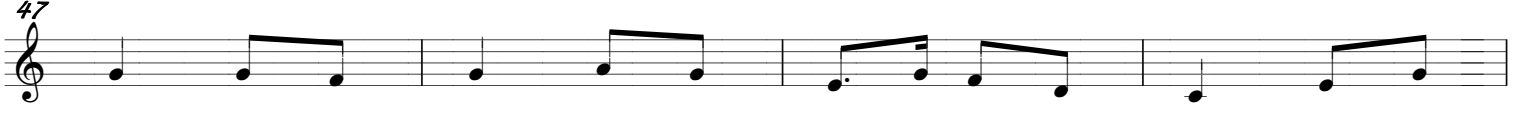


42



## A

47



51



Fín

# PERICOTE

TRAD. C. LLANES (ASTURIÉS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

♩ = 75

**D** 1 **A**

GAITA 1ª VOZ

DO MI SOL SOL FA SOL LA SOL MI SOL FA RE DO MI SOL

6

FA SOL MI RE MI SOL FA RE FA MI RE DO3 DO MI

## A prima

11

\*\*\*\*

SOL SOL SOL FA SOL SOL LA SOL MI SOL FA RE DO MI SOL

15

\*\*\*\*

FA SOL MI RE MI MI SOL FA RE FA MI RE DO3 DO MI

20

**B**

MI FA FA MI FA LA SOL SOL MI SOL FA RE DO DO MI SOL

24

FA SOL MI RE MI SOL FA RE FA MI RE DO DO2 DO MI

## A prima

29

\*\*\*\*

SOL SOL SOL FA SOL SOL LA SOL MI SOL FA RE DO MI SOL

33

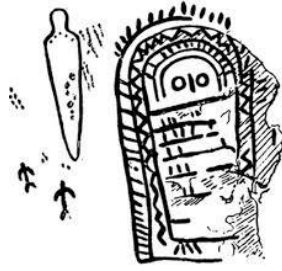
\*\*\*\*

FA SOL MI RE MI MI SOL FA RE FA MI RE DO DO2

Escuchamos INTERMEDIU -

y REPETIMOS TODO PARA TERMINAR CON UN A DESPUÉS DEL SEGUNDO INTERMEDIO





Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# GAITA

## 2ª VOZ



# PERICOTE

A

♩ = 75

TRAD. C. LLANES (ASTURIÉS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

GAITA 2ª VOZ

11 *A prima*

15

20 *B*

24

29 *A prima*

33

38 *Intermediu*

42

47 *A*

51



Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# TAMBOR



# PERICOTE

TAMBOR

IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

2/4 v75

## A 2 VEGÁES

2

6

## B

11

15

## A 1 VEGADA

## Intermediu

20

24 \*

## A de FIN

29

33

PARTITURES PA CAXA. VÍTOR CARBAJAL

Pericote



Colegio Público PEÑA TÚ


# CAJAS



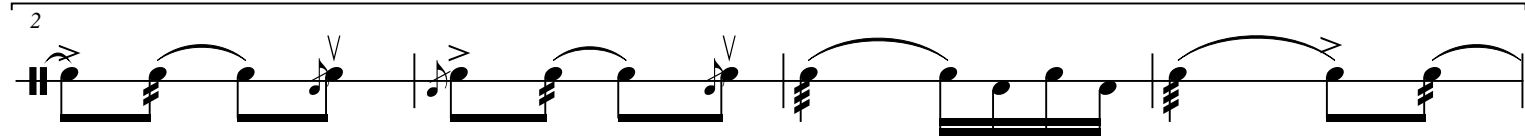
# PERICOTE

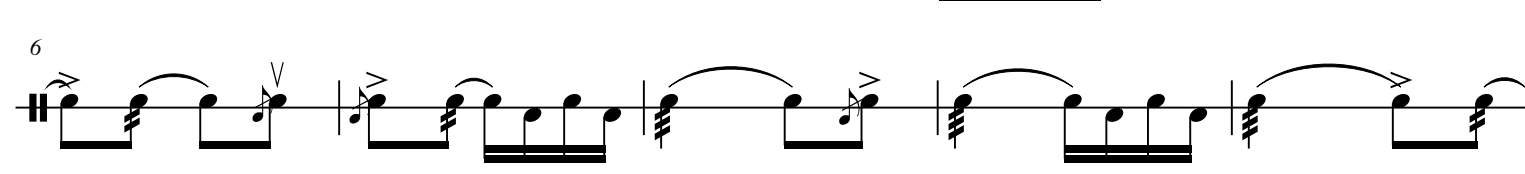
CAXES

IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

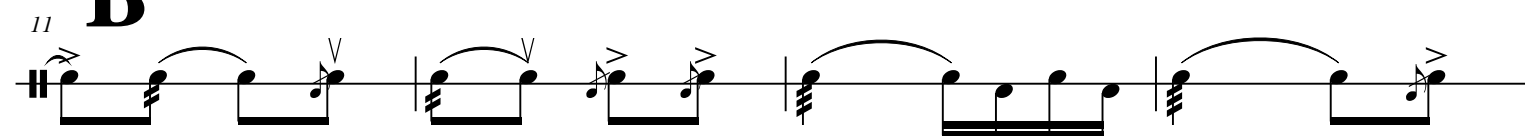
2/4  v75

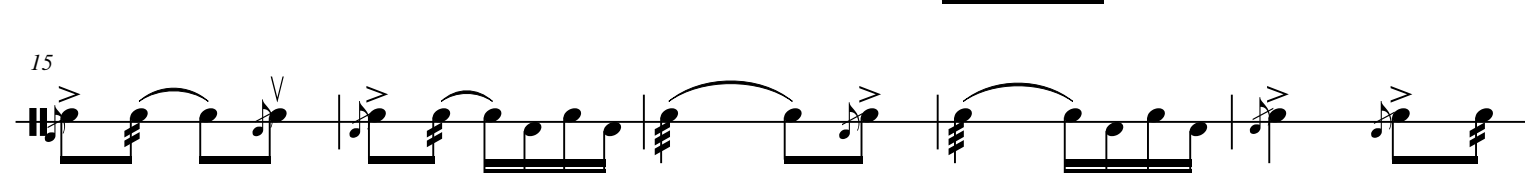
**A** 2 VEGÁES

2 

6 

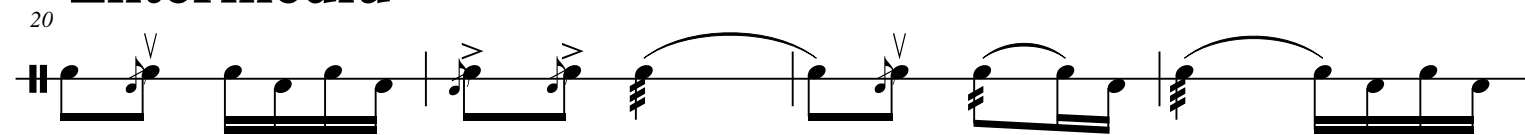
**B**

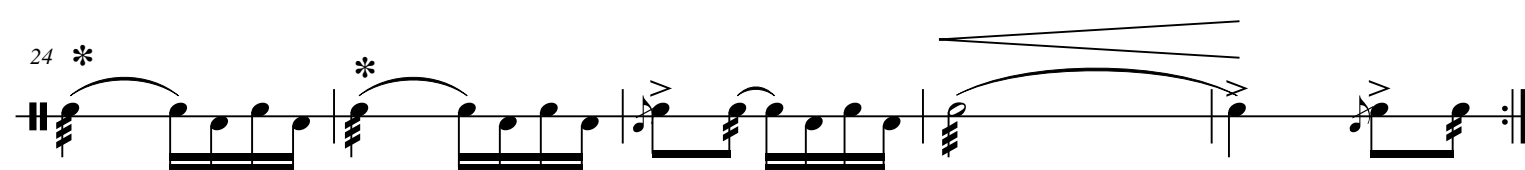
11 

15 

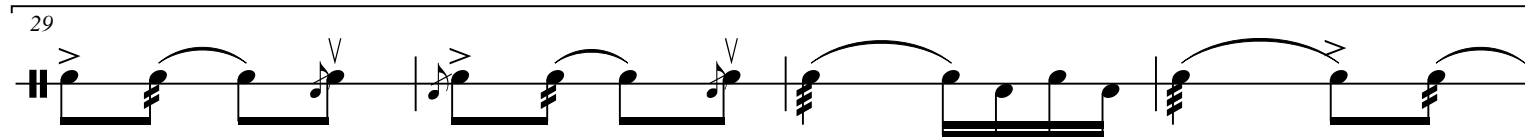
----- **A** 1 VEGADA -----

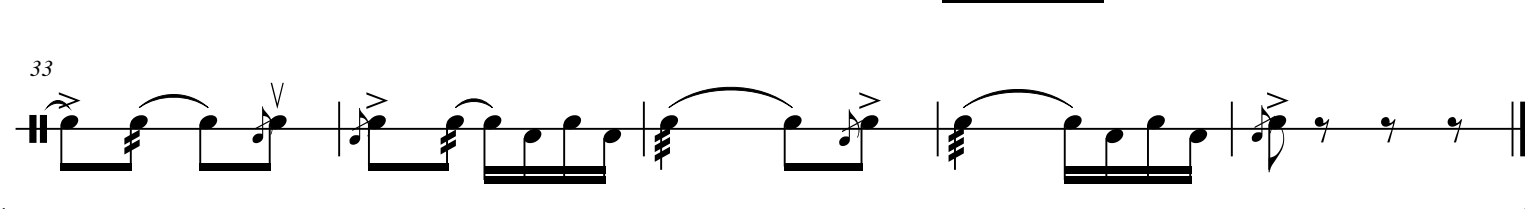
**Intermediu**

20 

24 \* 

**A** de FIN

29 

33 

PARTITURES PA CAXA. VÍTOR CARBAJAL



Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# TAMBOR TENOR



# PERICOTE

T. TENOR

IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

2/4 v75

## A 2 VEGÁES

2 VERTICAL 2 HORIZ 2  
6 VERT 2 VERT IZDA VERT DCHA

**B** HORIZ IZDA HORIZ DCHA HORIZ 2  
11 VERT IZDA VERT DCHA  
15 VERT 2

## A 1 VEGADA

## Intermediu

20 HORIZ 2 HORIZ 2 HORIZ 2  
24 HORIZ 2

## A de FIN

29 VERTICAL 2 HORIZ 2  
33 VERT 2 VERT IZDA VERT DCHA

PARTITURES PA T. TENOR. VÍTOR CARBAJAL



Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# BOMBO BANDA



# PERICOTE

BOMBO

IGÚES: VÍTOR CARBAJAL

**2**  
v75

**A** 2 VEGÁES

Musical notation for section A, measures 2-10. The notation is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of two systems of two staves each. The first system covers measures 2-5, and the second system covers measures 6-10. The notes are quarter notes with accents (>) and some have a 'v' above them. There are rests in the second half of each measure.

**B**

Musical notation for section B, measures 11-19. The notation is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of two systems of two staves each. The first system covers measures 11-14, and the second system covers measures 15-19. The notes are quarter notes with accents (>) and some have a 'v' above them. There are rests in the second half of each measure.

..... **A** 1 VEGADA .....

**Intermediu**

Musical notation for Intermediu, measures 20-28. The notation is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of two systems of two staves each. The first system covers measures 20-23, and the second system covers measures 24-28. The notes are quarter notes with accents (>) and some have a 'v' above them. There are rests in the second half of each measure.

**A** de FIN

Musical notation for section A de FIN, measures 29-36. The notation is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of two systems of two staves each. The first system covers measures 29-32, and the second system covers measures 33-36. The notes are quarter notes with accents (>) and some have a 'v' above them. There are rests in the second half of each measure.

PARTITURES PA BOMBO. VÍTOR CARBAJAL



Pericote

Colegio Público PEÑA TÚ

# TAMBOR TRADICIONAL



# PERICOTE

♩ = 75

OSTINATO RÍTMICO

TRAD. C. LLANES (ASTURIÉS)  
IGÜES: VÍTOR CARBAJAL

A

TAMBOR TRAD.

Musical notation for Tambor Trad. Section A, consisting of two staves of rhythmic patterns. The first staff begins with a rest followed by a series of eighth-note pairs. The fourth pair is circled in red. The second staff continues the pattern with more eighth-note pairs.

A prima

Musical notation for A prima Section 1, consisting of two staves of rhythmic patterns. The first staff starts with a pair of eighth notes, followed by the rest of the pattern. The second staff continues the pattern.

B

Musical notation for Section B, consisting of two staves of rhythmic patterns. The first staff starts with a pair of eighth notes, followed by the rest of the pattern. The second staff continues the pattern.

A prima

Musical notation for A prima Section 2, consisting of two staves of rhythmic patterns. The first staff starts with a pair of eighth notes, followed by the rest of the pattern. The second staff continues the pattern.

Intermediu

Musical notation for Intermediu, consisting of two staves of rhythmic patterns. The first staff starts with a pair of eighth notes, followed by the rest of the pattern. The second staff continues the pattern.

Rep

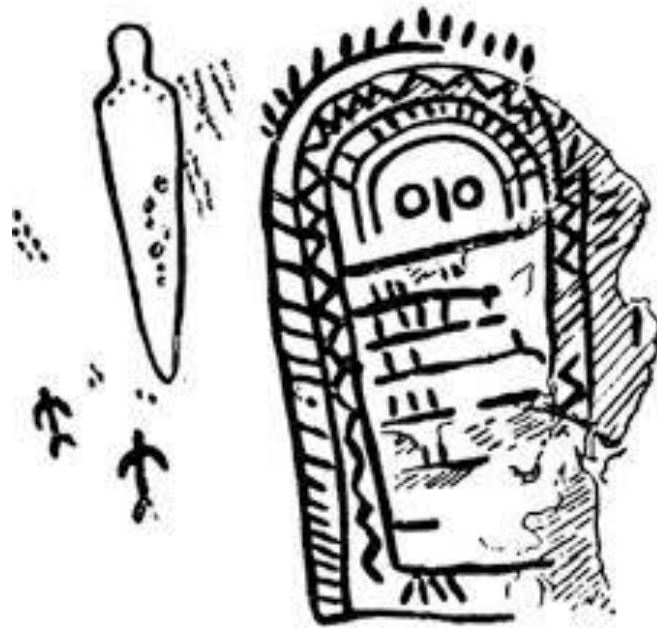
A

Musical notation for A Section 2, consisting of two staves of rhythmic patterns. The first staff starts with a pair of eighth notes, followed by the rest of the pattern. The second staff continues the pattern and ends with a quarter rest.

Fin



# Pericote



Colegio Público PEÑA TÚ

Vítor Carbajal

